

Gọi tên tác giả (Lớp 9) sao cho đỡ nhàm chán!

1. Viễn Phương

- Đoàn Viễn
- Nhà văn chỉ “muốn nói lên sự thật”
- Trái tim thơ nặng tình với quá khứ, nặng lòng với cách mạng
- Hồn thơ “như mây mùa xuân”

2. Thanh Hải

- Ngọn lửa thơ ca cách mạng miền Nam trong những ngày đen tối
- Người phu chữ giàu cảm xúc chân thành và lắng đọng
- Người thơ nặng nghĩa tình với cuộc sống
- Nhà thơ cách mạng miền Nam

3. Hữu Thỉnh

- Vũ Hữu
- Ngòi bút của xứ sở Bắc Bộ
- Cây bút “làm thơ ghi lấy cuộc đời mình”

- Người thơ của “ý nghĩ không vẩn”

4. Y Phương

- Cảnh đại bàng của núi rừng

- Hồn thơ Tày

- Cây bút coi “văn chương là một thứ chơi”

- Đứa con của làng Hiếu Lễ

- Người thi sĩ sống và viết như tờ giấy “có thể nhàu nát và rách nhưng không mất lễ”

5. Lê Minh Khuê

- Vì sao sáng trên bầu trời văn học

- Cây bút nữ xuất sắc thời chống Mỹ

- Nhà văn luôn khắc khoải về một thời bom đạn

- Người say sưa ghi chép những biến động của cuộc sống

6. Huy Cận

- Thi sĩ với nỗi sầu vạn kỉ thời trước Cách mạng tháng Tám

- Người suốt đời gắn bó với cách mạng và thơ

- Nhà thơ của cảnh sắc quê hương

- Hồn thơ ảo não, sâu muện
- Người dệt nên những vần thơ hàm súc, triết lí
- Mỗi con chữ là một nỗi đại sầu
- Cái tôi thấm đẫm nỗi sầu nhân thế

7. Phạm Tiến Duật

- Con chim lửa của Trường Sơn huyền thoại
- Cây săng lẻ của rừng già
- Nhà thơ lớn nhất thời chống Mỹ
- Ngòi bút "có sức mạnh của cả một sư đoàn"
- Người thi sĩ của Trường Sơn

8. Chính Hữu

- Nhà thơ quân đội thực thụ cả ở phía tác giả lẫn tác phẩm
- Cây bút viết ít nhưng tinh
- Người "đi qua nghìn dặm quê hương"
- Người bộ hành lặng lẽ
- Người lính tài hoa trên trang viết

9. Kim Lân

- Con đẻ của đồng ruộng
- Nhà văn một lòng đi về với “đất” với “người” với “thuần hậu nguyên thủy” của cuộc sống nông thôn
- Cây bút hiện thực tiêu biểu của nền văn học Việt Nam thế kỉ XX.
- Người cầm bút tạc cảnh làng quê
- Cây bút chuyên viết về đồng bằng Bắc Bộ

10. Nguyễn Quang Sáng

- Cây đại thụ của văn học Nam Bộ
- Nhà văn cầm súng
- Người kể chuyện bẩm sinh
- “Con khung long quý hiếm của nền văn học thời chiến trận mà tác phẩm không có hận thù”
- Nhà ngôn từ “mê chi tiết”

Bài viết gốc: <https://chuyentauvanhoc.edu.vn/goi-ten-tac-gia-lop-9-sao-cho-do-nham-chan>